

ESPEJOS DEL ALMA

EL RETRATO FOTOGRÁFICO
EN LA ESPAÑA DE NUESTROS DÍAS

Jaime Gorospe. *Luz Casal*, 1993



ESPEJOS DEL ALMA

EL RETRATO FOTOGRÁFICO
EN LA ESPAÑA DE NUESTROS DÍAS

Luis Jurado. *Maldita tristeza*, 2007



Colita. *Jaime Gil de Biedma*, 1981

Desde la aparición de la fotografía como recurso técnico y científico hasta su instauración como disciplina artística, es el retrato el ámbito donde más se trabaja como sustituto fidedigno de las artes plásticas que, hasta ese momento, se habían encargado de cumplir esa función de representación y crónica social, mediante pinturas, dibujos, grabados, camafeos, etc.

Por esto, tras la llegada de la fotografía a los museos como vehículo de expresión artística, sobre todo en las últimas décadas, se hace una nueva valoración del retrato, libre ya de la carga documental que hasta entonces llevaba implícita. Así, haciendo bueno el dicho popular de "la cara es el espejo del alma" podemos ir abriendo nuevas puertas a la introspección, a los contenidos simbólicos y a otros significados que subyacen en el estereotipo del retratado.

Esta exposición, sin pretender ser exhaustiva, sí es representativa del quehacer de los mejores fotógrafos españoles contemporáneos, en los que esa penetración psicológica queda plasmada a través de retratos de personas populares o anónimas. Por otra parte, constituye también una reflexión sobre el hecho retratístico en sí, su perdurabilidad, su inmediatez, su fuerza testimonial y sus componentes representativos.

Los fotógrafos representados nos ofrecen sus miradas desde diversos planteamientos artísticos y estéticos, con el único nexo común de intentar captar el alma del retratado y mostrarnos, al mismo tiempo, la naturaleza íntima de toda una sociedad. Aunque son posibles múltiples selecciones, y muy distintas todas, para enfocar una exposición de estas características, en esta colección de espejos del alma está condensada la esencia del retrato fotográfico que se ha realizado en España en las últimas décadas, porque si bien es evidente que no están todos los que son, sí es muy cierto que son todos los que aquí están.

Pablo Sycet, Comisario de la exposición